

Exportations : les PME de la région bien classées

LE BIEN PUBLIC

ECONOMIE

Côte-d'Or

Ne peut être vendu séparément - Mardi 24 mai 2022

Tourisme: le retour des affaires?



PAGES 2 À 4

CÔTE-D'OR



Ces entreprises collectionneuses d'art

Peintures, dessins, sculptures..., certaines entreprises du territoire ont constitué un précieux catalogue privé. À l'instar de Géotec, bureau d'études en ingénierie géotechnique à Quetigny, qui possède une collection de 70 pièces (Daniel Buren, Pierre Soulages, Christo...). Photo LBP/Marie MORLOT **PAGE 5**

WWW.JDLEXPO.COM



SAISON EUROPEENNE DES MATERIELS POUR LE TRAVAIL EN HAUTEUR, LA MANUTENTION, LE LEVAGE ET LE TRANSPORT LOURD

JDLEXPO

22 - 23 - 24 JUIN 2022

PALAIS DES CONGRÈS - BEAUNE



SCANNEZ ET BADGEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR NOTRE SITE AVEC LE CODE PROMO : JDL2221

30036000

CÔTE-D'OR

Tableaux, sculptures, musique : les entreprises œuvrent pour l'art

L'achat tout récent d'une œuvre de Rodin par une entreprise de Côte-d'Or permet de mettre en lumière les pièces de collection détenues par les entreprises du territoire. Peintures, dessins, sculptures, instruments de musique..., certaines PME et grand groupes ont constitué un précieux catalogue privé. Zoom sur les derniers achats les plus remarquables.

■ La collection la plus exceptionnelle : Géotec

C'est en 2005, sous l'impulsion du fondateur de Géotec, François Bernoud, que le bureau d'études en ingénierie géotechnique s'est peu à peu constitué une collection exceptionnelle, remarquée des experts en art contemporain.

Composée de 70 pièces, elle propose à voir du Daniel Buren, Pierre Soulages, Christo ou encore Claire Vierrat. Des "masterpieces" que l'entreprise, basée à Quetigny, expose au siège ou dans ses agences françaises et prête volontiers : Here, de Jean Dupuy, vient d'être confiée à la Ville de Dijon pour trois ans et est désormais visible au jardin de l'Arquebuse.

« C'est très rare pour une entreprise de proposer une telle collection, si on excepte la fondation Pinault et Louis Vuitton ! La nôtre est unique en région », se félicite l'entreprise, fière, également, « d'initier les collaborateurs à l'art contemporain ».

■ Le dernier achat en date : un Baiser de Rodin

La sculpture en bronze est arrivée mi-avril : pesant plus de 800 kilos, une des douze copies originales du Baiser de Rodin est désormais installée au centre du



La collection de Géotec « est unique en région », se félicite l'entreprise, fière, également, « d'initier les collaborateurs à l'art contemporain ». Photo LBP/M.M.

patio du domaine Faiveley à Nuits-Saint-Georges. La concrétisation d'une amitié historique entre la famille de vignerons et le célèbre sculpteur qui remonte au XIX^e siècle.

« C'est finalement en contactant le musée Rodin – dont les antennes sont basées à Paris et Meudon dans les Hauts-de-Sei-

ne – que nous avons appris qu'il restait encore quelques œuvres monumentales en bronze à la vente, dont le Baiser », rappelle Erwan qui montrera sa précieuse acquisition au public du 3 juin au 17 juillet, durant le Mois des climats. Toute l'équipe commerciale du domaine se rendra d'ailleurs au musée Rodin pour

se sensibiliser au travail de l'artiste.

■ L'insoupçonné catalogue d'APRR

L'art sur autoroute est certainement l'un des plus sous-cotés du territoire : le concessionnaire autoroutier APRR, dont le siège est à Saint-Apollinaire, installe de-

puis les années 1980 des œuvres monumentales en bord des voies rapides de son réseau. On en compte une dizaine : elles font sourire, parfois, comme le gigantesque poulet en acier de Jean Brisé, sur l'A39. Elles posent question, aussi, comme Le Signe infini, réalisé par Marta Pan et installée à la jonction entre l'A6 et l'A46.

« Ces œuvres, qui permettent de se repérer pendant un trajet, étaient subventionnées au départ par le 1 % artistique mais, aujourd'hui, le réseau est mature et les investissements ne permettent plus ce programme », détaille Damien Cercueil, conducteur d'opération au sein de la direction de la communication.

Depuis l'an dernier, APRR fait donc désormais appel à des illustrateurs de renom pour renouveler 600 "panneaux d'animation culturelle" (les panneaux marron) installés dans 17 départements. Avec l'idée de proposer « une galerie d'art » sur autoroute.

■ L'investissement musical de la Caisse d'Épargne

Dans le cadre de son dispositif "Esprit Musique" et de ses actions de mécénat, la Caisse d'Épargne Bourgogne-Franche-Comté avait acquis, en 2018 un violoncelle, fabriqué dans les ateliers du luthier icaunais Roland Houël. Cet instrument d'exception, d'une valeur de plus de 30 000€, a été une première fois prêté à une violoncelliste prometteuse de la région et lui a permis de participer à des concours nationaux et internationaux.

Fin mars, il est passé aux mains de Louise Berger, autre musicienne de 27 ans, originaire de la région de Metz.

Marie MORLOT

Une entreprise de Genlis accueille des artistes en résidence



SMT Rotarex accueille des artistes en résidence comme Antoine Nessi l'an dernier. Photo Vincent ARBELET. Sculptures d'Antoine Nessi réalisées dans le cadre de l'Extra Résidence, 2020 - Les Ateliers Vortex / SMT Rotarex.

Affirmer les liens entre le monde de l'entreprise et le milieu artistique, c'est tout l'enjeu du projet Extra Résidence - Artiste en entreprise mené conjointement par Les Ateliers Vortex, à Dijon, et l'entreprise SMT Rotarex, basée à Genlis. « C'est le directeur Fabrice Bonneau qui est à l'origine de notre collaboration. L'idée est de proposer aux artistes de nouvelles manières de produire, de bénéficier d'un temps d'immersion, de recherche et de production, grâce aux matériaux et compétences qui leur sont offerts, et de participer à la sensibilisation du personnel de l'entreprise à l'art contemporain », détaillent Les Ateliers Vortex.

L'an dernier, Antoine Nessi, un artiste de 37 ans, s'était installé au cœur de la PME pour une résidence de deux mois. Il avait alors réalisé des œuvres avec les rebuts et outils utilisés dans la production de l'entreprise. Cette année, c'est Coline Jourdan, photographe plasticienne, qui a investi l'entreprise grâce au dispositif d'état "Art et mondes du travail". Son travail sera exposé aux Ateliers Vortex du 17 juin au 2 juillet.

La loi encadre fortement les investissements défiscalisables

D'après la loi n° 2018-1317 du 28 décembre 2018 de finances pour 2019 et l'article 238 bis AB du Code général des impôts, l'entreprise qui achète une œuvre peut déduire du résultat de l'exercice en cours et des quatre années suivantes, par fractions égales, une somme correspondant au prix d'acquisition.

Des œuvres exposées dans un lieu accessible

Il faut cependant qu'elles répondent à certaines conditions. L'œuvre doit, par exemple, être exposée dans un lieu accessible gratuitement au public ou aux salariés, sauf dans leur bureau. L'artiste doit également être vivant au moment de l'achat de l'œuvre. À noter que le même coup de rabet est possible pour l'achat d'instruments de musique. L'entreprise doit alors s'engager à prêter l'instrument de musique à titre gratuit aux artistes-interprètes, et notamment aux élèves inscrits au Conservatoire qui en font la demande.



La collection Géotec rassemble 70 pièces. Photo LBP/M.M.